

Wat is echt, wat verbeeld?

Niet weten geeft verrassing, vindt Dana Marshall

Voor visual artist Dana Marshall is het een bijzondere periode. Een deel van haar levenswerk wordt geëxposeerd in Kasteel Groeneveld. 'Expressive Nature' scheidt een nieuwe wereld waarin ze speelt met wat werkelijkheid is.

Melissa Hofland

De uit Amerika afkomstige, maar al jaren in Bussum woonachtige, kunstenaressen trippelt blij over de treden van het kasteel. Ze vertelt hoe ze zelf vorig jaar de expositie Botanical Tales zag, hoe prachtig ze die vond, en hoe geweldig ze het kasteel als expositieruimte vindt. „Ik bedacht me dat ik dat ook wel zou willen met mijn werk, en hier ben ik”, zegt ze stralend, met haar armen om zich heen zwaaiend. De informatieflyers over haar expositie, een paar honderd stuks, zijn boven verwachting snel meegepakt door bezoekers van het kasteel, ze moet alweer bijvullen, en ze wordt door diverse mensen aangesproken die onder de indruk zijn van haar werk op de tweede verdieping van het kasteel. „Er was zelfs iemand teruggekomen met een vriendin omdat ze het zo graag wilde laten zien. Het maakt me heel blij dat mensen ernaar willen kijken en dat ze het kunnen waarderen.”

De expositie van Marshall toont de ontwikkeling van haar werk door de jaren heen in drie reeksen van rond de dertig foto's: Dissolving the Boundaries (2021), Luminosity (2022) en Light Changes Every Thing (2023).

”
*Vergankelijkheid is juist
waar je op kunt rekenen*

FOTO IS SMELTPUNT Vanaf het begin af aan is Marshall – afgestudeerd aan The School of Visual Arts in New York City – geïntrigeerd door het scheppen van nieuwe beelden. „Een vraag die mij intrigeert is: wat is echt en wat is verbeeld?”, aldus Marshall. Ze werkt met verzamelde objecten, veelal uit de natuur, eigen schilderijen en collages, die ze door in andere compositie te brengen of door te

spelen met licht, textuur, kleur en schittering in een totaal andere dimensie zet met als eindresultaat een nieuw beeld op een foto-afdruk. Meestal eerder abstract dan realistisch. Marshall: „De foto, niet gemanipuleerd, is het smeltpunt. Met mijn foto wil ik een nieuwe visuele ervaring aanbieden die rijk en expressief is. Rustgevend en tegelij-

kertijd desoriënterend. Want daar is ie weer: wat is echt en wat is verbeeld? Een vraag die niet beantwoord hoeft te worden. Niet weten, geeft verrassing.”

VERGANKELIJKHEID Sinds 1989 woont en werkt Marshall in Nederland waar zij naartoe kwam voor de liefde en vervolgstudie (Rijksacademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam). De hei en de bosrijke omgeving in de directe nabijheid vormen voor haar een belangrijke inspiratiebron. „Schoonheid van de natuur, maar ook het veranderproces in de natuur en de vergankelijkheid ervan zijn dingen die mij in beweging zetten in mijn creaties. We zijn als mensen soms bang voor die verandering, maar juist vergankelijkheid is waar je op kunt rekenen. Ik wil dat omarmen en de schoonheid ervan inzien. Dat brengt mij verwondering, nieuwsgierigheid en waardering en meer vrede en rust met iets wat onomkeerbaar is. Ik hoop dat mijn fotografie dat ook de kijker mag brengen. Dat mijn werk een meer open en frisse blik naar het leven mag brengen.”

Nog tot 29 september

Werk van Dana Marshall wordt regelmatig tentoongesteld in deze regio. Ook maakt haar kunst deel uit van onder andere de collecties van The Tate Gallery en The Victoria and Albert Museum in Londen en The Museum of Modern Art in San Francisco. Expressive Nature is sinds 9 juli en nog tot en met 29 september van dinsdag tot en met zondag van 11.00 tot 17.00 uur te zien in Kasteel Groeneveld, aan de Groeneveld 2 in Baarn. Zaterdag 8 september en zaterdag 28 september is Dana Marshall van 14.00 en 16.00 uur aanwezig in Kasteel Groeneveld om over haar werk te vertellen. Ze hoopt veel mensen daar te ontmoeten. Meer informatie: www.dmarshall.nl.



■ Dana Marshall: „Met mijn werken bied ik nieuwe visuele ervaringen aan die rijk en expressief zijn.”



■ Dana Marshall in de tentoonstellingszaal van Kasteel Groeneveld. „Het maakt me heel blij dat mensen naar mijn werk willen kijken.”