



Dana **Marshall**

Een paar heel grote werken bepalen de sfeer in Galerie Pennings. Dana Marshall (1962, Brooklyn New York) heeft in de Eindhovense galerie een wondere wereld geschapen. De omarming door de natuur, een ode aan schoonheid en kwetsbaarheid. Een lofzang op het eeuwige van het vergankelijke, zoals een blijvende herinnering aan een intens dierbare.

[tekst] Herman Hoeneveld

"Red Calas, White Lily, Red Tulip". Bloemen. Ze fungeren veelal als het symbool van de natuur en hebben zich een even romantische als dagelijkse plaats verworven in het verkeer tussen mensen. De onweerstaanbare aantrekkingskracht die bloemen -de gewone uit onze eigen omgeving of de meer onbekende, exotische exemplaren- op ons uitoefenen, heeft ongetwijfeld te maken met het wonder van de schepping zelf. De samenstelling van een bloem in vormrijkdom en kleuren, kan je duizelig maken als je pogingen doet die te beschrijven of te verwoorden. En wanneer men probeert de materiele herinnering vast te leggen, dan kan het bijna niet anders dan dat je moet kiezen tussen verbeelding of afbeelding van de verfijning van de onnavolgbare schoonheid of verwondering over het verschijnsel.

<<
© Dana Marshall,
'Closed White Lily',
2000

De serie "Padma" die Dana Marshall tentoon stelt, verwijst al in de titel naar het boeddhisme. Deze spirituele signalering betekent niet per se dat men zich daarmee vereenzelvigd. De "Red Calas" die ook als uitnodigingsbeeld voor de tentoonstelling fungeerde, sprak mij buitengewoon aan, zonder te kunnen duiden waar de fascinering voor dit beeld in wortelt. Dana Marshall heeft overigens wel degelijk het boeddhisme als geestelijk stroming bestudeerd. De verflechting van innerlijke bevlogenheid, levensbesef, hartstocht en erotiek, lijkt een belangrijke aanwijzing voor haar inspiratie om de "Padma" reeks te maken. In een onbedoeld kleingedicht vertelde ze dat de grote formaten (twee werken zijn 94 x 120 cm) haar als vanzelf waren aangereikt: "Zo groot, zo rood..."

© Dana Marshall, 'Red Cala Lillies', 2000



"Zo groot, zo rood..."

De totstandkoming van een serie –ze werkt telkens in projectachtige reeksen- is moeilijk te traceren. "Het is een organisch proces, het gebeurt intuïtief, ik ben ergens mee bezig en dan ontstaat de aanzet tot een serie. De titel is meestal een kwestie van achteraf benoemen hoe zo'n onbewust thema kan worden omschreven." Het klinkt eenvoudig en lijkt zo vanzelfsprekend, maar haar werkwijze is, zeker in dit geval, iets ingewikkelder.

En is trouwens kenmerkend voor haar benadering in het algemeen. Ze studeerde fotografie op The School of Visual Arts in New York, en wist aanvankelijk eigenlijk niet zo goed wat ze zou moeten fotograferen. Er lag met andere woorden geen prangend onderwerp op haar hart dat verbeeld en gecommuniceerd zou moeten worden. Haar ervaring na de opleiding, assistente bij verschillende soorten fotograaf, heeft haar geholpen, niet zo zeer gevormd. Van 1989-1991 kon ze terecht op de Rijksacademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam, een bijna altijd en voor elk beeldend kunstenaar waardevolle ervaring en confrontatie.

© Dana Marshall,
'Red Tulip', 2000

Dana Marshall gebruikte voor haar serie "Padma" zelf geschilderde achtergronden. Ze beschouwt de introductie van schilderen als een natuurlijke aanvulling, ter intensivering van hetgeen ze wil bereiken. "Schilderen is een ingrediënt, ik ben fotograaf, van huis uit." In haar opvatting is de fotografie een vertrouwd en geëigend middel om aan de ineenvloeiing van schoonheid en spiritualiteit gestalte te geven. Niet het enige instrument, maar wel een waarmee ze kan lezen en schrijven.

De voorbode van "Padma" was een verzameling kleinbeeld opnamen. In de definitieve fase werkte ze met 4x5" opnamen die werden gescand en vervolgens op cibachrome afgedrukt.

DANA MARSHALL

'PADMA EN GESTURES IN WATER'

TOT EN MET 26 MEI 2001

GALERIE PENNING, GELDROPSEWEG 61-B, EINDHOVEN

