

**EXPOSITIE** 'Expressive Nature' in Kasteel Groeneveld

# Foto's Dana Marshall zijn een cadeautje voor het oog

Wat is het waarnaar je kijkt op de foto's van Dana Marshall? Soms herken je een boomblaadje of een fijn takje, maar het is vooral het gevoel van rust en schoonheid dat blijft. Marshalls werk is te zien in Kasteel Groeneveld.

Yvonne Hulsbos

**Hilversum** ■ Misschien zien buitenaardse landschappen er zo uit of zou je dit zien als een microscoop nog verder kon inzoomen op het leven, denkt deze verslaggeefster. „Het is echt, geen AI of fotoshop, dit is wat ik door mijn camera zag”, zegt de Bussumse fotograaf (61) over haar werk. „Maar mijn werk begint wel steeds meer los te komen van concrete beelden. Het wordt steeds abstracter.”

De basis van Marshalls foto's zijn collages van schilderijen van haar hand en objecten die ze buiten verzameld heeft. „Dat zijn vaak spullen waar je zo aan voorbij loopt: takjes, oranje zaaddozen van lampionplanten, een stukje gekreukt gaas of ander verweerd afval. In mijn fotostudio breng ik alles samen en via mijn camera maak ik er een eenheid van. Wat echt is en wat verbeeld is, zie je dan niet meer. Wat overblijft is verwondering, een mysterie. Je ziet de puurheid van de kleuren, de helderheid van het licht. Waar je naar kijkt is ongrijpbaar.”

De fotografe is geboren in Amerika, in Brooklyn New York om precies te zijn, en bezocht daar The School of Visual Arts. Tijdens een boeddhistisch seminarie ontmoette ze de Nederlandse Rein en ze volgde hem naar Nederland, zonder daar ooit eerder een voet op de grond gezet te hebben.

„Het was duidelijk dat hij mijn grote liefde was”, verklaart ze. Zo simpel was het en inmiddels is Marshall al dik dertig jaar gelukkig met haar Rein, spreekt ze perfect Nederlands met een vrolijk Amerikaans accentje, denkt ze in het Ne-



Dana Marshall: „Boeddhisme is de basis van mijn leven en hoe ik kunst maak.”

FOTO ANITA NEVE

„Niets blijft, niets is ooit af en niets is perfect”

derlands maar heeft ze, om emoties en gevoelens uit te drukken, nog wel haar moedertaal nodig.

In Nederland strijkt ze neer in Bussum en bezoekt ze de Amsterdamse Rijksacademie van Beeldende Kunsten. „Boeddhisme is de basis van mijn leven en hoe ik kunst maak. Elke dag begin ik met een meditatie, met aandacht en gewaarszijn. Hoe zich dat verhoudt tot mijn kunst? In boeddhisme telt niet het ding zelf maar de leegte van een concept, gaat het om vrij zijn van meningen, over het loslaten van ankerpunten. De leegte die je zoekt als boeddhist streef ik ook in mijn



## Waar en wanneer

Expositie 'Expressive Nature', Dana Marshall, te zien tot en met 29 september, Kasteel Groeneveld. Openingstijden di-zo 11.00-17.00 uur. Dana Marshall is zelf aanwezig bij de expositie op zaterdag 3 augustus, zondag 8 september en zondag 28 september, alle dagen van 14.00-16.00 uur.

kunst na. Maar maak het alsjeblieft niet zweverig hoor, dat is het niet”, lacht ze.

Fotograaf Edward Weston is een belangrijke inspiratiebron voor haar. „Ken je die zwart-wit foto van een paprika van hem? Het zou zo een berg of een lichaam kunnen zijn. Die combinatie van eenvoud die Weston zo mooi weet te treffen, zoek ik ook in mijn werk. Het zijn geen objecten meer die ik afbeeld, het gaat voorbij aan wat het is en stijgt boven zichzelf uit.”

Met de waarden 'niets blijft, niets is ooit af en niets is perfect' scheidt Marshall een heel eigen wereld met haar werk. „Het resultaat van een proces van hard werken, intuïtie en een beetje magie. Jezelf afvragen 'wat als?' Wat gebeurt er bijvoorbeeld als ik die ronde vormen volg en het licht verander? Ik volg zo'n draad tot hij op is. Iedere serie staat weer op de schouders van eerdere series die ik gemaakt heb of op die van andere kunstenaars, zoals Weston.”

## Rustgevend

In Kasteel Groeneveld is werk uit vier series te zien: 'Beauty squared', 'Dissolving the boundaries', 'Luminosity' en 'Light changes every thing'. Kijken naar haar foto's werkt rustgevend maar is tegelijkertijd desoriënterend. Een eigenschap van abstract werk, weet de fotografe. Iedere foto van Marshall is net zo krachtig als poëzie en ieder beeld is een cadeautje voor het oog.



Uit: 'Dissolving the bouderies'.



Uit: 'Luminosity'.