

De Foto,

Deze foto is afkomstig uit de serie *Padma*. Het is een begrip uit het Sanskriet en betekent 'lotus', verwijzend naar hartstocht. Dana Marshall (Brooklyn, 1962) maakte deze reeks in 2000. Ze studeerde beeldende kunst en fotografie, zowel in haar geboorteland als hier in Nederland (Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam), want ze woont en werkt hier al vele jaren. De relatief kleine series vinden hun weg naar liefhebbers, zowel particulieren als instellingen. Ze heeft verschillende mooie tentoonstellingen gehad, zowel in binnen- als buitenland. Ook bevindt haar werk zich in de verzamelingen van belangrijke instituten, zoals Bibliothèque National in Parijs, The Getty Center in de VS, The Tate Gallery in Londen, ABN AMRO in Amsterdam en de collectie van Manfred Heiting.

De naamgeving van haar (vrije) werk ontstaat vaak achteraf en heeft dus als naam slechts een indirecte betekenis voor hetgeen men ziet. Een ode aan schoonheid en kwetsbaarheid. Een lofzang op het eeuwige van het vergankelijke, zoals een blijvende herinnering aan een intens dierbare.

Ze vermengt schildertechnieken (voor achtergronden en details) met fotografie, maar werkt bij de opname volgens de regels van de klassieke, puur analoge fotografie. Dana Marshall zoekt in haar stillevens - want dat zijn het in formele zin - naar de ziel, naar het leven van de dingen. De fascinerende wereld die ze verbeeldt, wordt niet door haar gecreëerd, ze heeft juist het gevoel die te hebben gevonden. Ook in de serie waar ze nu gedurende enige tijd mee bezig is, *Primordial Matters*, vormt dat het uitgangspunt, met als leidraad de zogenaamde contrapunten: massief en transparant. Een glimp ervan is inmiddels al wel te zien op haar website www.marshall.nl. Een vluchtige, zij het veelbelovende kennismaking, die het verlangen naar haar eigen, ontroerend mooie afdrucken slechts kan bevorderen.



Dana Marshall